

【封面器材】

Wilson
Audio
Sasha
DAW
以父之名的小巨人



【專題】

低頻炸裂特輯

10個低頻疑難解密
20張編輯私房低頻
測試軟體

【教育訓練】

用Vivid Audio
G1 Spirit 示範
不對稱喇叭擺位
也可解決問題

【音響生活風】

Naim Mu-so 2
Rose RS201
T+A Caruso

【集體試聽】

ISSN 1024-3755



Boulder 866

最全能最超值的Boulder 擴大機

【焦點器材】 Audionet Amp I V2 將擴大機基本功練到爐火純青
Audio Valve Sunilda MK2 活生彈跳又細緻飽滿
PMC twenty5.21i 在有限箱體內，尋求無限可能
Stenheim Alumine 5 SE 難以複製的精緻度與恰到好處的高貴感



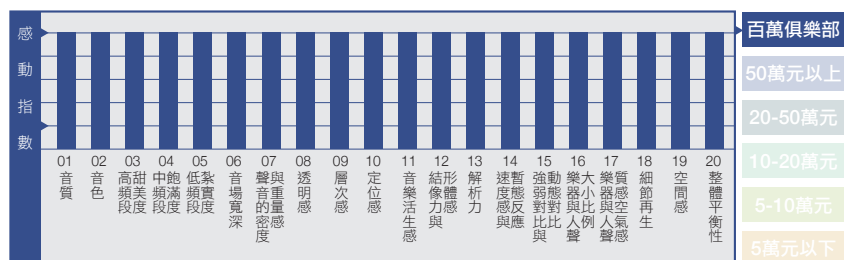
Wilson Audio Sasha DAW

以父之名的小巨人

Wilson Audio是一家名符其實「精益求精」的喇叭製造廠，他們的喇叭設計哲學與重點從一開始就確立，幾十年未變。不過，如果您將他們早期的喇叭產品跟現在的相比，就會發現不僅外觀細部、連使用的單體都改變了，而眼睛看不到的聽感提升更不用說。可以這麼說：Wilson Audio喇叭每一代的改良提昇都是貨真價實的，而非虛晃一招。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Wilson Audio最早成立於1974年，當時還不是喇叭製造廠，而是老闆David Wilson基於自己對音響的喜愛，在太太的鼓勵下登記了公司，那時沒有什麼產品，David Wilson也還在上班。1977年為了錄製唱片而設立Wilson Audiophile Recordings，當年David Wilson以簡單Revox A-77家用盤帶機所錄製的唱片竟然風靡音響圈，成了發燒經典片。從1977年到1995年，總共出版33張唱片。

從WAMM開始

若要追本溯源Wilson Audio的喇叭產品，那就要回到1981年，David Wilson以四個喇叭模組（Braun中頻上段模組、ESR靜電高音模組、Braun中頻下段模組、二個KEF B139橢圓低音單體中低音模組）裝在一個直立架子上，附帶二支低音柱，推出擁有時間相位觀念的WAMM（Wilson Audio Modular Monitor），當時市面上沒有那種造型的喇叭，一時之間驚動萬教，聲震四海（總共賣出53套）。接著又在1985年Wilson Audio推出WATT二音路書架型小喇叭，那是Dave Wilson為了自己錄音時做監聽之用。1988年時為WATT加了底部低音箱體，名為Puppy，從此WATT/Puppy就成了連體嬰，也是Wilson Audio有史以來最暢銷的喇叭。

WATT/Puppy每隔幾年就來一次小改升級，一直來到第八代。第九代時，因為已經無法再沿用舊軀殼來升級，所以

乾脆重新設計，推出外觀類似的Sasha。您也可以說WATT/Puppy只到第八代為止，也可以說Sasha延續了WATT/Puppy的生命。Sasha這個名稱並非跟以前一樣玩拼字遊戲，而是來自Dave Wilson家裡那條德國狼犬的名字。

WATT/Puppy的榮光

雖然官方型號中WATT/Puppy排到System 8，但實際上並沒有真正推出八種型號（就好像WAMM雖然最後到Series 7，但中間沒有4，5也只是試作，沒有正式推出），因為其中缺了4，這是為了避開老中對4（死）的忌諱。此外由於WATT早於Puppy推出，所以WATT與Puppy的排序並不一樣，例如WATT 3可能搭配Puppy 2，所以這對喇叭的排序有點亂，一切只能以原廠所附說明書中所寫的System X為準，例如WATT/Puppy System 8就確實是最後一代，再來就是Sasha了。

Sasha第一代於2009年推出，第二代於2014年推出，而Sasha DAW於2018年推出，每代大約間隔4-5年，升級改型總是謀定而後動。為何名為DAW呢？David Andrew Wilson是Dave Wilson（1944-2018）的全名，這是兒子Daryl Wilson設計來獻給父親的產品，所以名之。可惜Dave Wilson病逝於2018年5月26日，沒來得及參與Sasha DAW的推出。屈指算來，Wilson Audio Sasha DAW全球統一發表時間是2018年10月25日，在台灣發表的時間是2018年11月，而送到我

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：MBL N31 CD唱盤+DAC

擴大機：MBL N11+N21

Acoustic Arts Tube Pre II+Mono III MK2

惠樺OSA-88-BV2 MK2

Spectral DMC 30SS+Pass X350.5

Audionet Pre 1 G3+Amp 1V2

Wilson Audio Sasha DAW	
類型	三音路四單體低音反射落地式喇叭
推出時間	2018年
使用單體	採用1吋軟凸盆高音單體一支、7吋紙盆中音單體一支，8吋紙盆低音單體二支
頻寬	20Hz-30kHz±/-3dB
靈敏度	91dB
平均阻抗	4歐姆
外觀體積 (WHD)	368.3×1,136.7×582.6mm
淨重	107.05公斤
參考售價	標準色1,895,000元 (特殊色、客製化顏色另計)
進口總代理	鴻機 (02-27413030)



參考軟體

台灣四季是上揚唱片1980年代所出版的唱片，由日本作曲編曲家早川正昭以四季的音樂型態把台灣民謠編入，不僅音樂好聽，錄音效果也很優異，更是充滿台灣巴洛克味。假若您沒有這張CD，現在還買得到。

焦點

- ① 幾乎全面翻新。
- ② 時間相位調整更方便更精細。
- ③ 所有單體來自大哥們。
- ④ 聲音穩固紮實、密度高、有實體感。

建議

大功率晶體擴大機來驅動可以獲得最佳效果。

家寫評論的時間是2020年7月，說真的也可以說望穿秋水。

Daryl的時代

在台發表時，是由David Wilson的兒子Daryl Wilson主持，他並不是一夜之間從石縫中蹦出來，而是培養已久的接班人，還在學校念書時就已經在廠內打工，從掃地開始做起，工廠的每個部門他都待過，2011年6月我二度去Wilson Audio工廠採訪時，還跟Daryl一起用餐（David Wilson 1966年與Sheryl Lee結婚，育有三男一女），當時就知道他日後會接班。Daryl Wilson一直到2016年才正式接掌公司，成為CEO，這麼多年期間，他也已經參與許多型號的設計工作，而Sasha DAW則是他第一件以父親為名的作品。

有些人會嫌Wilson Audio的喇叭賣得貴，其實如果您參觀過他們工廠之後，就不會嫌貴了。為什麼？第一、Wilson Audio所用的箱體X、S、M材料價格是一般喇叭所用MDF板的幾十倍（X材料大約14-16倍，S材料大約20倍）。第二、這些材料由於堅硬，加工速度非常慢、刀頭耗損大。三、黏合之後打磨非常耗工。四、多次噴漆打磨更是耗時耗工，Wilson Audio自己噴漆烤漆，美國環保要求高，噴漆烤漆成本遠高於中國。所以，先不論其喇叭單體、分音器、設計製造Know How，光是箱體的製造成本就已經比MDF板黏貼木皮者不知道要高多少。

與上一代的差別

除了箱體成本高之外，如果您注意觀察過Wilson Audio的喇叭，就會發現上面的「眉角」非常多、稜線、弧形、角度、配件等設計遠比一般喇叭還複雜，這些複雜小細節並非為了美觀，而是追求聲音的極致表現。我們都知道，裝潢最費工的不是大片的施作，而是最後收

邊收尾的細節，這些細節所耗費的成本與人工又是難以估計。最後，您會發現Wilson Audio喇叭的漆色特別漂亮，而且原廠提供多種色彩讓用家選擇，甚至可以指定漆色。您知道這些漆色為什麼看起來那麼漂亮嗎？因為漆裡面摻了銀粉，就跟高級汽車一樣。

了解過Sasha DAW的前世今生之後，讓我們回來看Sasha DAW與上一代Sasha 2的不同處吧！老實說Sasha第一代與WATT/Puppy 8可說是天翻地覆的改變，而Sasha第二代與第一代的差異就沒那麼大，但這次Sasha DAW跟Sasha 2的差異又拉大了。第一、先說箱體大小，Sasha DAW的中高音箱體比上一代大10.2%，低音箱體比上一代大13.3%。第二、箱體材料除了高中音箱體前面板採用S材料之外，其他全部統一用X材料，內部補強重新設計，有效降低震動。第三、高中音箱體側板與低音箱體底部側板打磨出弧線，弧線設計不是為了美觀，而是構成不同厚度的側板，藉此降低側板本身的共振。

第四、低音反射孔重新設計，把上一代偏一邊的低音箱反射孔改為置中；而中高音箱的反射孔則從Bass Reflex Port（圓形）的理念改為Vented Midrange（長條型）設計，這是針對中音單體振膜的空氣壓力來精確設計的。第五、低音箱體最上方二側從密封型改為鏤空提把型。這二處「把手」並不是設計來方便搬運的，而是藉由「鏤空」來降低高中音箱體與低音箱體連接處的震動。

單體來自大哥們

第六、中高音箱體背面與低音箱體連接處改為更漂亮。第七、中高音箱體的時間相位調整改得更細緻。第八、低音箱體背板更換電阻處原本是鋁板密封，現在改為透明玻璃快拆方式，二者的高級質感天差地別，更換電阻更方便。第九、無論是高、中、低音

“讓人感受到混音師的厲害之處，那突如其來砰砰打擊的鼓聲一點都沒在怕。”

單體都改用新的。高音與中音單體採用跟WAMM一樣的單體，低音單體來自Alexia 2的8吋低音單體重新修改。第十、低音箱體有向上傾斜3度的仰角。

第十一、原本調中高音箱體那個鋸齒位置需要工具輔助，Sasha DAW只要用手旋轉就能調整。第十二、箱體邊緣多處弧線倒角提升整體美觀。第十三、喇叭線端子也改了，接觸面加大。

如果比較Sasha DAW與上一代的規格，大體上都是差不多，同樣都是91dB靈敏度，平均阻抗4歐姆，所使用的單體尺寸也一樣。不過，若要論到重量，那就差遠了，Sasha 2只有89.4公斤，而Sasha DAW卻是107公斤，增加了十幾公斤，裡面滿滿都是技術含金量。

時間相位調整

我們都知道Wilson Audio最注重時間相位的精確性，這也是他家喇叭異於其他的賣點。說到Sasha DAW的時間相位調整，這是Wilson Audio從WAMM時代開始發展出來的作法，而且隨著不同型號推出改良得更精密，調整方式也更方便。為何Wilson Audio要堅持中高音單體與低音單體的聚焦調整呢？上次Daryl Wilson來台發表Sasha DAW時，曾告訴我們，根據他們的研究，人耳可以辨識的最小時間相位差異大概是10微秒（Micro Second），一般人僅能辨識15-20微秒。WAMM MC的時間相位調整誤差可以做到小於2微秒，而Sasha DAW的時間相位差異可以做到8微秒，都已經在人耳可以辨識的範圍之下。換句話說，透過Sasha DAW的時間相位調整機制，聆聽者可以精準的聽到最正確的喇叭相位。

為了讓用家能夠精確調校Sasha DAW的時間相位，說明書中有附表，

指示用家要先丈量喇叭與聆聽位置的距離、聆聽者耳朵與地面的高度，再對照換算表，就可以知道要把尖錐放在第幾齒的位置（共有9齒）。尖錐的位置其實就在於調整中高音箱體的俯角。

此外，中高音箱體底部有二短一長三根尖錐，長的那根在後，用來調整俯角，短的二根在前，這也是用來調整俯角之用，不過這要事先更換。原廠備有1-4號四種長度的尖錐，按照說明書中對照表指示，只有聆聽高度在36、38吋時才需要用2號尖錐，其他更高的高度時都不避用尖錐。就是這前二後一三根尖錐決定了中高音箱體向下的俯角。

方便更換電阻

Sasha DAW背板上有透明的玻璃蓋，可以看到內中有形狀特別的電阻器，那是中、高音的電阻器。高音電阻器有二個6歐姆並聯，中音電阻器有二個4.8歐姆並聯。這四個電阻器的功能用來調整高音單體與中音單體的聲音大小，同時也可當作保護高音單體與中音單體的保險絲，一旦過強的訊號輸入，這四個電阻器會先燒毀，讓過強的訊號無法灌入中、高音單體，保護單體的安全。這四個電阻器就鎖在各自的鋁合金基座上，以基座來散熱。

多套擴大機搭過

聆聽Sasha DAW的場地在我家開放式大空間，由於它停留在我家的時間夠久，所以我也用了多套擴大機來搭配它。包括MBL N11+N21，這套聲音最飽滿，重量感最好，低頻彈跳。Accoustic Arts Tube Pre II+Mono III MK2，高頻變得華麗，低頻量感豐富，中頻很開放，整體聲音活生。惠樺OSA-88-BV2 MK2綜合擴大機，聲音很紮實、凝聚，重量感

與實體感很好。Spectral DMC 30SS+Pass X350.5，高頻內斂，中頻飽滿，低頻豐富軟Q。Audionet Pre 1 G3+Amp 1V2，中高頻比較清爽突出，線條明晰，低頻量感豐富，驅動力強，中頻不多不少。

經過這五套擴大機的搭配之後，最後我選擇的是MBL N11前級搭配N21立體後級。理由是：第一、對極低頻的催逼能力與低頻的控制力最好。第二、樂器、人聲的線條形體最飽滿（不是肥）。第三、開大聲不怕吵，開小聲很清楚。第四、聲音甜，還帶有淡淡金黃的光澤。第五、彈跳活生，音樂隱隱中帶著彈性。第六、播放Accuphase測試片第五集時，表現最全面。至於數位訊源方面，用的也是MBL N31 CD唱盤+DAC。為何不使用Weiss DAC 502或emmLabs DAC2 SE？因為用N31整體味道最搭。

最佳搭配

老實說Wilson Audio的喇叭我幾乎每型都聽過，只是不一定是在我的家裡，按理說我對Sasha DAW的聲音應該也會很熟悉才對。可是，這次聽Sasha DAW時，我卻聽到跟以前不一樣的聲音，尤其是搭配MBL器材時。以前聽Wilson Audio的喇叭時，很多時候是搭配Audio Research、VTL或Gryphon，從來沒有聽過搭配MBL者。沒想到Sasha DAW搭配起MBL時聲音竟然那麼有個性，而且迷人。

在這樣的搭配下，我發現Sasha DAW的聲音表現有諸多特點，第一個特點是音質很好，聲音聽起來很純，又很醇。第二個特點是音像很凝聚、很清晰，很飽滿。第三個特點是透明感非常好，但是又不刺耳。第四個特點是高頻段甜潤，延伸自然。第五個特點是中頻



01



02



03

01. Sasha DAW的外觀乍看好像跟上一代沒多大差別，仔細端詳就會發現很多地方都改變了。包括線條不同、稜線不同、箱體增大、背面更是大不同。
02. 中高音箱體與低音箱體銜接處也改為鏤空三角形狀。
03. Sasha DAW採用軟凸盆高音單體，這個高音單體加上新的7吋中音單體，使得它的聲音表現大大提升。

段寬廣，但不肥腫。第六個特點是低頻段量感充足，反應快，彈跳活生，不會臃腫。第七個特點是頭、身、腳比例平衡，聽起來舒服。第八個特點是暫態反應非常快，又可以柔得起來，又可以猛爆。第九個特色是實體感與重量感、密度都很好。第十個特點是大聲聽不會起毛邊，小聲聽細節又很清晰。

小提琴有香氣

Sasha DAW的小提琴有一股特別的香氣，就好像我們聽古樂器小提琴的那種香氣，而且還帶著軟Q的黏性，也就是台語說的「腮乃」味。至於甜味與光澤那就更不用說。我聽上揚出版的「台灣四季」時，這種獨特的小提琴美感特別突出。此外，Sasha DAW的中高頻段很甜，極高頻段延伸很自然，音色很美，又多了軟質的美感。聽海飛茲拉的「西貝流士小提琴協奏曲」時，雖然那

是1959年的老錄音，小提琴非常委婉，而且細緻，音樂很有光澤。

Sasha DAW演奏大提琴的聲音特別美、特別真實，琴音形體該凝聚就凝聚、該寬鬆就寬鬆。聲音密度高，音樂好像被一隻看不見的手緊緊抓住，而且嗯嗯鼻音適中，還帶有一點黏滯感。我聽「猶太大提琴」時，寬鬆的大提琴低音域與會發出甜味的大提琴高音域讓人聽了很舒服，加上琴音能夠發出隱隱的彈性與細微沙沙聲的擦弦，讓大提琴唱入人心，真的迷人。

聽 Harmonia Mundi 那張「Complices」大提琴與鋼琴小品集時，我也發現Sasha DAW即使在大提琴激烈演奏時，也不會顯出粗礪剛硬的缺點，還是能夠不緊繃的唱出大提琴。而在和緩演奏時，Sasha DAW又呈現出內斂溫暖的大提琴美聲，那種醇美的大提琴簡直就像天鵝絨般，一點毛躁感都沒有。

反應快速

Sasha DAW的反應快速，乾淨俐落，乍聽之下好像音樂的尾音比較短，但仔細聽卻又發現細節多很多，顯然不是音樂的尾音被截斷，而是反應快速、控制力絕佳的聽感。如果是音樂尾音被截斷，就不會產生那麼多的細微細節。例如聽Jacques Loussier Trio演奏的「Plays Bach」時，無論是套鼓、鋼琴或Bass都展現絕佳的控制力與快速反應，即使是腳踩大鼓的撲撲聲聽起來也是飽滿紮實又乾淨俐落，低頻一顆顆有如連珠炮般一直射出來。

而聽鋼琴時就剛好相反，當我聽追龍唱片所出版的John Lenehan所演奏的貝多芬鋼琴奏鳴曲「悲愴、月光」時，細微的泛音細節充滿空氣中，而且該延伸的鋼琴尾音也延伸得很長。輕輕彈低音鍵時，不僅聲音一直往下沉，弦振的細節與質感還能清楚呈現，不像有些喇



04



05



06

04. Sasha DAW的中音單體採用7吋，這比一般喇叭的中音單體都更大，而且是紙盆，顯然Wilson Audio的設計是有其用意的。
05. Sasha DAW採用二個8吋低音單體，也是紙盆。
06. Sasha DAW背面高、中音箱體的接線與時間相位調整都改變了。

叭，輕彈鋼琴低音鍵時只聽到一團渾渾沌沌的低頻，無法判斷那是什麼樂器所發出的聲音。這代表什麼？代表Sasha DAW的低頻解析力非常棒，也代表低音單體非常靈敏，不會笨重。

此外，Sasha DAW的鋼琴聽起來很大台，而且是高級鋼琴。為何鋼琴聽起來會比一般還大台呢？仔細分析，第一是低音鍵的規模感比一般還大。第二是中音鍵、高音鍵都很紮實，彈下去的觸鍵質感很真實。第三是整台鋼琴所發出來的泛音比一般還豐富。就是這三樣特點，使得Sasha DAW聽鋼琴時讓人印象特別深刻。至於為何是高級鋼琴呢？整體的音質、音色、共鳴效果聽起來都很美，所以我說是高級鋼琴。Sasha DAW的這種鋼琴表現任何一張鋼琴錄音都可以聽到，包括大提琴與鋼琴、小提琴與鋼琴或鋼琴協奏曲等。

吃得很飽那種

Sasha DAW聽起來就像吃得很飽那種，音樂中充滿力量與彈性。例如聽老虎魚那張「Old Gold」時，第一個吸引人的就是那厚實有勁又充滿彈性的腳踩大鼓撲撲聲。再來吉他是爽脆的，人聲也是爽脆的，整體音樂是活生彈跳的，可以說從低頻到高頻都是彈跳的。在這張CD中此低頻根本就是靈魂，它築起厚厚的底，讓其他樂器可以在上面彈跳，也讓音樂在活生之餘不會顯得單薄。尤其那爽脆的小鼓能量很強，跟撲撲聲搭配起來，就好像二位主角搶盡風頭。在這張CD中，Sasha DAW呈現的是強勁的能量美感，尤其第四軌「Duke of Earl」的小鼓與腳踩大鼓聽起來真的會讓人渾身一直熱起來。

不僅聽男歌手如此，聽女歌手亦然。我聽江蕙「半醉半清醒」，聲音也是特別紮實飽滿，無論是高、中、低頻

皆然。江蕙的嗓音嬌柔又有厚度，第二首熊天益合唱時的嗓音同樣也是沙啞又有厚度，不會單薄。用Sasha DAW唱流行音樂，可以很清楚的感受到音樂中的力量，不論是樂手透過樂器演奏發出的力量、或歌手發自丹田唱出的力量。從江蕙嗓音有厚度又很嬌柔、不會單薄尖銳中，可以窺知Sasha DAW的中頻、中高頻很平衡，並不會有特別突出顯出侵略性之處。

您不要以為Sasha DAW聽任何音樂都這樣充滿剛性力量之美，它遇上該柔的時候就會顯出柔勁。例如聽Janis Ian那張「Breaking Silence」時，腳踩大鼓的撲撲聲一樣非常紮實，但卻不死沉，而是很有彈性的撲撲聲。而Janis Ian的嗓音則是柔得不得了，請注意這裡的柔同樣保有凝聚的音像與該有的清晰，而非軟弱無力又空虛的柔。



07. 透明玻璃裡面就是高、中音電阻，這塊玻璃板可以用手拆下，不需要工具。



08. 中高音箱體的低音反射孔原本是圓形，現在改為長條形。

低頻特佳

Sasha DAW採用了二個8吋低音單體，跟上一代一樣，不過箱體增大了，低頻表現會更好嗎？老實說我無法回憶上一代的低頻是怎麼樣？不過我可以說Sasha DAW的低頻表現無論是在控制力或解析力、向下延伸能力都是很棒的，而且非常穩固，可說是它的表現亮點。在此我以三張CD為例說明。聽陳明章那張「花漾」時，第一首的鼓聲就非常紮實，那不是大鼓那種低頻，而是類似手鼓的中低頻，Sasha DAW的中低頻聽起來就是那麼紮實凝聚，有形有體有重量。第二首由萬芳唱歌，很奇怪，連萬芳的嗓音用Sasha DAW聽起來也變得那麼凝聚，密度提高了。不僅如此，連弦仔聽起來也是帶有黏滯感。老實說，這種聲音特色是迷人的，而且少有的。

再來一張是Eivor的「Live」；。Eivor那張「Live」的第一首歌「我的母親」由於被DALI選在第四張測試片中，所以很多人知道，也不不少人拿來在音響展上播放。可惜的是，我聽到的大部分都是低頻很渾的表現，乍聽之下好

像場面很大，很震撼，但卻很渾。正確表現卻不是這樣，而是必須有清楚又低沉的電子低頻一直在底部遊走。為什麼我會這樣斷言？因為錄音師不可能把低頻錄得那麼渾，事實上用Sasha DAW聽起來低頻量多但也不會渾。能夠一直抓住第一首的低頻，讓它清晰又低沉量感又足，這不是一般喇叭能做到的，但Sasha DAW卻能。

量足不會散形

第一首的女歌手嗓音特別緊實，很有力量，很嘹亮，高音又抓得住，不會飄耳。而伴奏的鋼琴、打擊樂器、鈸、電子合成器都可以聽得很清楚，音樂規模感龐大，尤其是低頻雖然量足Power又驚人，但卻不會散形，還是被緊緊的抓住。而第二首的吉他聲音顯得特別結實，清脆。第三首以弦樂伴奏為主，此時Sasha DAW馬上轉為柔美，而且音樂規模感很寬廣，氣勢磅礴，好像在聽史詩級電影的配樂般。Sasha DAW的體積雖然不大，但發出的聲音能量卻很驚人，而且不會有崩潰的感覺，一切都能保有高度的清晰。第四首的低頻效果聽

起來很特殊，那是短促又低沉的嘆聲，不知道是用什麼樂器演奏出來的，Sasha DAW唱起這種嘆聲是有彈性的，有收束力的，帶有彈力的，聽起來很特殊。

最後聽Malia & Boris Blank的「Convergence」。Sasha DAW的表現更猛，尤其是低頻與極低頻方面。這張音樂的內容是女歌手以各種夢幻般的唱腔搭配電子合成器的精采伴奏而成。編曲者很刻意的編出大量強勁量多又低沉的低頻與極低頻，根本就是有意跟低音單體作對。老實說一般喇叭也都可以聽出那些電子低頻的震撼，但音質的好壞與解析力與控制力的差距就很大，這種差距主要來自低音單體的失真程度。還是那句老話，低頻要足要猛要低要清楚，能夠同時達到這四項要求的喇叭並不多，Sasha DAW正是其中一對。

紮實穩固

不必說別的，就說第一首與最後一首就好，第一首一開始的低頻就有夠低的，而且還帶有尾巴，Sasha DAW能夠表現得很清楚，而且其他電子合成器做出來的聲音竟然也是有質感的。



09. 低音箱體的反射孔原本偏一邊，現在放回正中央。
10. 這是Sasha DAW的喇叭線接端。



還有，女主唱與鼓聲、電子低頻合力創造出來的空間感寬又深，更重要的是，這些聲音都能夠緊緊抓住。而最後一首一開始就出現幾聲很低的極低頻電子鼓聲，那是接近30Hz，Sasha DAW竟然也能把這麼低的鼓聲再生出來，而且不是虛虛的，而是感受得到力量的。這首曲子我曾有機會以Alexx聽過，二者相比，Alexx在此處的低頻表現更勝一籌，聽起來更低沉更凝聚，不過這也是應該的。

這首曲子最重要的是底部是否夠紮實夠寬廣，因為上部是各種兇悍的打擊樂器，加上中段的女聲唱歌，如果底部不夠寬廣不夠紮實，上部又控制不住，這首曲子就毀了，只會覺得吵雜混濁，聽不出混音師的厲害。而Sasha DAW卻能夠讓人感受到混音師的厲害之處，那突如其來砰砰打擊的鼓聲一點都沒在怕，那麼複雜的配器也都能夠清晰呈現，真的有小巨人的架式。

中頻飽滿厚實

Sasha DAW的中頻表現也讓人喜歡，以Accuphase第五集為例。第一首管

樂合奏時，很清楚的感受到Sasha DAW所唱出的銅管不僅光輝燦爛而已，還帶有溫暖的厚度，而且木管很溫潤，這些都是中音單體的表现。而音場深處打來的大鼓小聲敲時遠遠又凝聚地傳來，猛力敲時可以清楚聽到鼓槌猛打在鼓皮上的接觸質感。還有，那大面的鈸打起來是有厚度有重量的，不是輕飄飄那種。

第三首鋼琴與女高音演出，女高音飽滿突出，鋼琴華麗鏗鏘有勁，彈到低音鍵時更明顯可以感受到音粒的實體與重量感。來到第四首弦樂四重奏時，我聽到弦樂四重奏的密度感很高，四把弦樂器的和聲很美，而且能夠發出迷人的黏滯感。老實說，這麼好的實體感與重量感，以及密度、黏滯感如果換了別的擴大機搭配，就變淡了一些。換句話說，這套MBL訊源、前後級在這方面是有加持的效果。

第五首男中音唱舒伯特「冬之旅」，在此Sasha DAW又顯出中頻厚實飽滿溫暖的特性，那男中音的嗓音聽起來就是很有內力的，很有勁的，而且可以凝氣成形的。伴奏的鋼琴同樣也是很有重量感，很有震撼力，這也清楚的告

訴我，Sasha DAW的中頻、中低頻、低頻段是很紮實的，很穩固的。

以父之名小巨人

很多人嘴裡稱讚Wilson Audio的喇叭聲音好，但心裡卻不免嫌它貴。的確，如果光看價格，Wilson Audio的喇叭的確不便宜，即使最小的Tunetot都要數十萬台幣。然而，如果您有機會去參觀他們的工廠（Youtube也可以找到影片）時，看到他們使用材料的厚重、切割的困難、黏合打磨的耗時、漆工的精細後，應該就不會嫌它貴了。Wilson Audio Sasha DAW正是如此，雖然體積不大，但卻處處殫精絕慮，任何一個小曲線小配件都不馬虎，而且所有單體技術都來自大哥們，可見其技術含金量之高。何況這是Daryl Wilson接掌CEO之後以父之名推出的作品，更是不容失敗。從Sasha DAW身上，可以看到即使沒有Dave Wilson，Wilson Audio也仍然穩步向前。毫無疑問，Wilson Audio Sasha DAW是喇叭界的小巨人。👊